

tabu[®]

colors of wood



PIALLACCI
NATURALI TINTI
E MULTILAMINARI

NATURAL DYED
AND MULTILAMINAR
WOOD VENEERS

NATURA NATURANS L'INFINITO GERMOGLIARE DI IDEE

Nelle nostre collezioni, in un continuo cercare, sperimentare e germogliare di idee e soluzioni, viviamo ogni giorno con impegno ed entusiasmo il delicato compito di valorizzare, tra sostenibilità e creatività, l'innata bellezza e dignità del legno, nella consapevolezza che è un materiale vivo e nobile.

La Natura, la Terra sulla quale viviamo, ci appare come un unico enorme organismo vivente, che si rigenera e si trasforma incessantemente. Ogni creatura animale, vegetale e minerale partecipa all'equilibrio generale, è interconnessa con le altre creature: vive nella Grande Madre ed è parte integrante della sua anima misteriosa e immensa.

In our collections, thanks to our continuous effort to search and experiment new ideas and solutions, we live every day the delicate task of enhancing, between sustainability and creativity, the innate beauty and dignity of wood, a living and noble material.

Our Earth is a sort of giant living organism, which constantly regenerates and changes. Every animal, plant and mineral is part of the general equilibrium and it is interconnected with the other creatures.

UNLIMITED NATURE
UNLIMITED TABU



NATURA NATURANS

UNLIMITED NATURE

BENVENUTI NEL NOSTRO MONDO

TABU sorge su un'alta collina a Cantù, secondo la tradizione medioevale la città delle "Cento Torri", tra il Lago di Como e Milano, la capitale mondiale del Design.

L'intera area, la Brianza, è come un grande mantello trapuntato da prati, colline, antiche chiese e paesi laboriosi: è il Distretto Internazionale del Mobile.

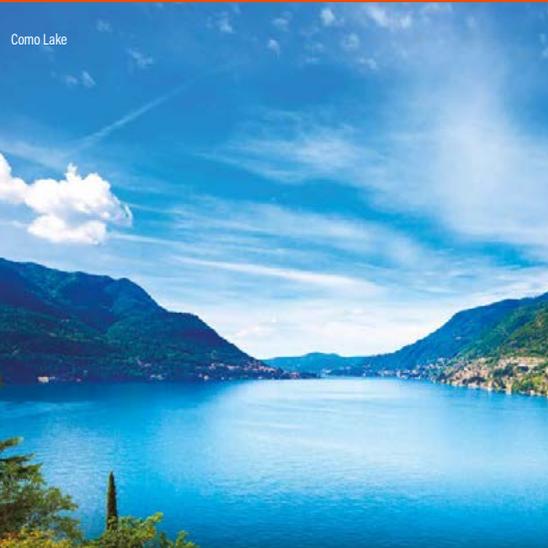
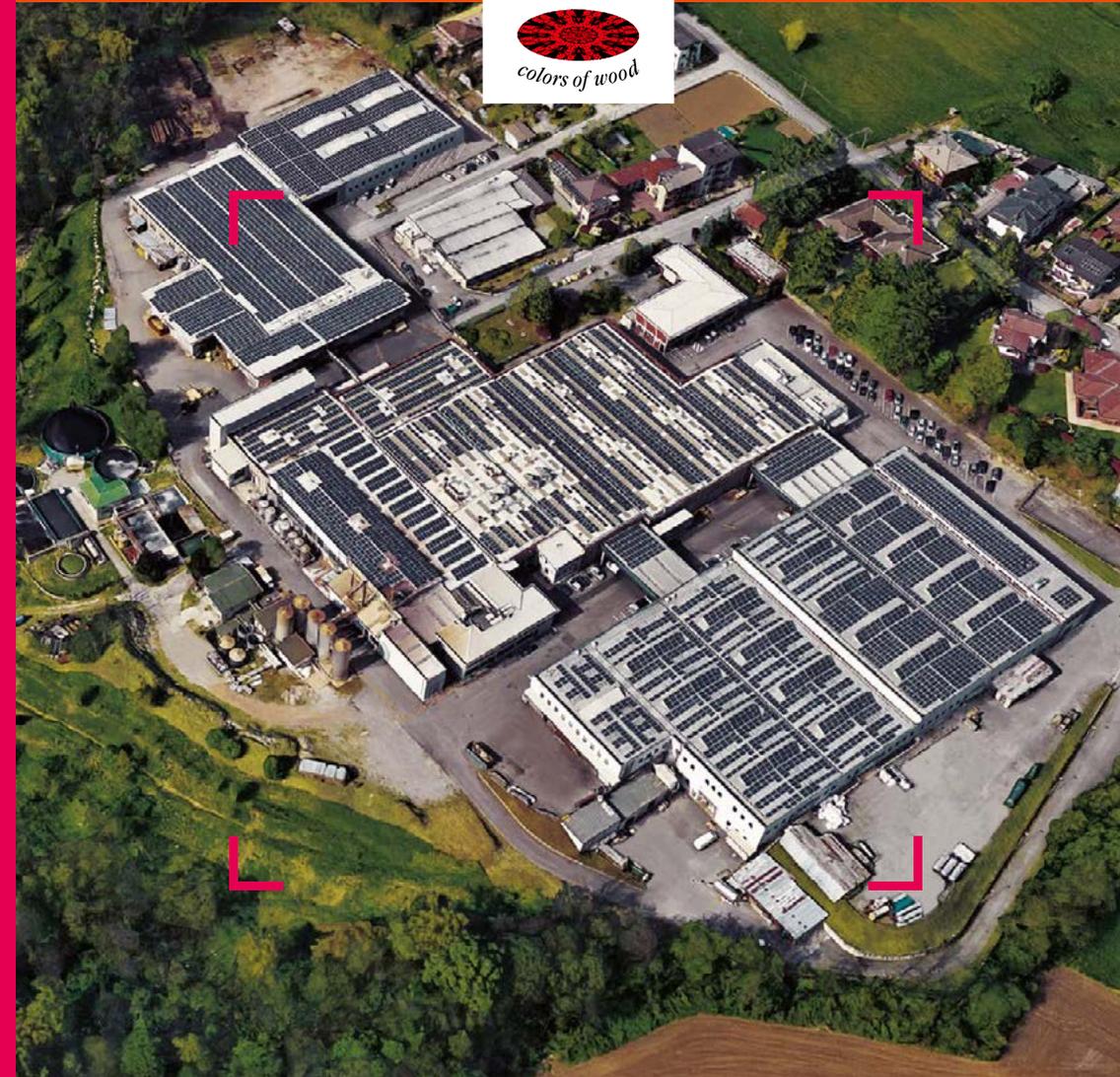
Fondata nel 1927, TABU è l'eccellenza italiana nella tecnologia tintoria del legno, e garantisce l'uniformità del colore e la ripetibilità della struttura secondo standard qualitativi non imitabili.

WELCOME TO OUR WORLD

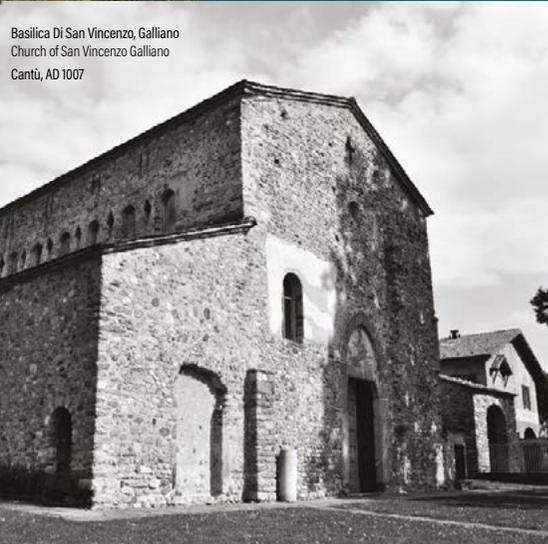
TABU stands on a high hill in Cantù, the city of "One Hundred Towers" according to the medieval tradition, between Lake Como and Milan, the world capital of Design.

The whole area, called Brianza, is like a large cloak embroidered with meadows, hills, ancient churches and industrious towns: it is known as the International Furniture district.

Founded in 1927, TABU is the Italian excellence in dyeing wood veneers, and guarantees the uniformity of color and repeatability of the structure according to non-imitable quality standards.



Como Lake



Basilica Di San Vincenzo, Galliano
Church of San Vincenzo Galliano
Cantù, AD 1007

90 ANNI DI UN'IDEA: LA TINTORIA DEL LEGNO

La tintoria del legno nasce a Cantù 90 anni fa, nel 1927, dall'intuizione imprenditoriale del fondatore Achille Tagliabue: rendere il colore del piallaccio uniforme e ripetibile all'infinito, grazie alla tintoria nello spessore della fibra legnosa del piallaccio.

Questa idea rivoluziona la produzione del mobile, consentendole di diventare "industria" attraverso uno sviluppo su ampia scala. La nuova tecnologia, costantemente migliorata, supera infatti la coloritura superficiale e disomogenea eseguita nelle botteghe dei falegnami.

La seconda e la terza generazione perseverano nel costante perfezionamento della tintoria del legno: nel 1963 è nata TABU (acronimo del nome di famiglia), e oggi opera in 60 Paesi.

TABU è un'autentica eccellenza italiana che produce piallacci naturali, naturali tinti e multilaminari.

È un influencer di gusti e di tendenze e collabora con studi di progettazione e designer di interni nei vari ambiti: residenziale, contract, ufficio, retail, industria navale e automobilistica.

90 YEARS OF AN IDEA: THE DYEING OF WOOD

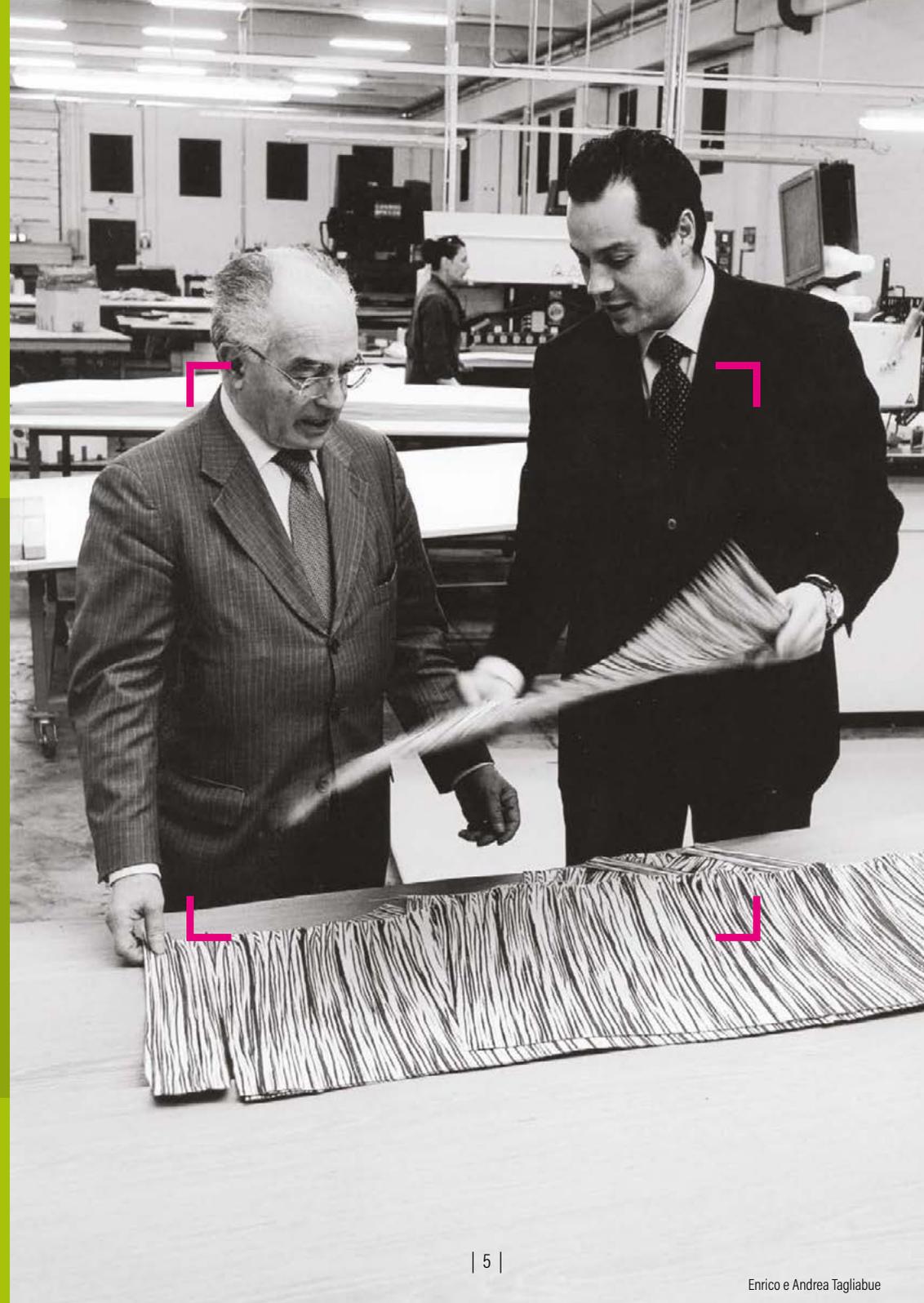
The dyeing of wood veneers started 90 years ago, in 1927, from an entrepreneurial intuition of the founder Achille Tagliabue: to make the color of the veneer uniform and endlessly repeatable, veneers must be colored throughout their entire thickness.

This idea revolutionises furniture production, allowing it to become "industry" through a large-scale development. In this way the superficial coloring, inevitably artisanal and not uniform, which was performed in the carpenters' workshops, was replaced.

Since then, this technology has been continuously developed and perfected according to non-imitable quality standards of the second and third generation: in 1963 TABU (acronym of the family name) was born, and today it operates in more than 60 countries.

It is an authentic Italian excellence that produces natural, natural dyed and multilaminar veneers.

TABU is an influencer of tastes and trends: it collaborates with architects and interior designers in several fields such as: residential, contract, office, retail, boat industry and automotive.



LA NOSTRA PRODUZIONE

OUR PRODUCTION

PIALLACCI NATURALI PIALLACCI NATURALI TINTI PIALLACCI MULTILAMINARI PER L'ARREDO E L'ARCHITETTURA DI INTERNI

Il piallaccio è un foglio di legno sottile ottenuto dalla tranciatura o dalla derulazione di un tronco. Ha uno spessore inferiore a 1 mm e viene incollato su un supporto.

TABU è l'eccellenza italiana che produce:

- PIALLACCI NATURALI in oltre 350 specie legnose
- PIALLACCI NATURALI TINTI
- PIALLACCI MULTILAMINARI

Alcune specie legnose possono presentare disegni tridimensionali impressi nella fibra che li rendono **PREGIATI**: le radiche, i frisé, i pomelé e le occhiolature sono un autentico dono della Natura. Nel processo di tintoria vengono esaltati e il legno assume riflessi cangianti come una seta o un velluto.

NATURAL VENEERS NATURAL DYED VENEERS MW VENEERS FOR FURNITURE AND INTERIOR DESIGN

A veneer is a sheet of wood obtained by slicing or rotary cutting. It's <1 mm thick and it is glued onto a support

TABU is the Italian excellence that produces:

- NATURAL VENEERS in more than 350 species of natural woods
- NATURAL DYED VENEERS
- MULTILAMINAR WOOD VENEERS

Some wood species can have three-dimensional drawings impressed in the fiber that make them **PRECIOUS**: burls, figured, pomelé and eyes are a true gift of Nature. In the dyeing process they are enhanced and the wood takes on shimmering reflections like silk or velvet.

I VANTAGGI DELLA TECNOLOGIA TINTORIA UNIFORMITÀ DEL COLORE E RIPETIBILITÀ DELLA STRUTTURA

La tecnologia sviluppata da TABU consente di

- rendere omogenee le differenze di colore all'interno dello stesso tronco e fra tronchi diversi della stessa specie
- ripetere all'infinito lo stesso colore
- disporre di ogni colore della scala cromatica
- valorizzare le venature del legno e la cangiante tridimensionalità nei legni pregiati.

THE ADVANTAGES OF THE DYEING WOOD COLOR UNIFORMITY AND REPEATABILITY OF THE STRUCTURE

The technology developed by TABU allows

- to make the color differences in the same log and between different log of the same species homogeneous
- to repeat the same color to infinity
- to have any color
- to enhance the grain of wood and the beautiful three-dimensionality in precious woods.

I VANTAGGI

THE ADVANTAGES



I PIALLACCI NATURALI TINTI

NATURAL DYED VENEERS

CREATIVITÀ E SOSTENIBILITÀ NELLA VALORIZZAZIONE DELLA MATERIA PRIMA NOBILE

All'inizio della lavorazione, vengono eliminate dal piallaccio naturale le componenti chimiche, a volte anche tossiche, presenti nella fibra: i piallacci ottenuti anche da tronchi della stessa specie vengono puliti e uniformati.

Il piallaccio naturale viene quindi sottoposto alla tintoria nella profondità della fibra.

Il piallaccio tinto (atossico e antitarlo) ha nuove qualità estetiche, meccaniche e chimico-fisiche.

TABU presenta 555 colori a catalogo e a magazzino, oltre a centinaia di tinte *custom* elaborate su richiesta.

CREATIVITY AND SUSTAINABILITY IN THE ENHANCEMENT OF THE NOBLE RAW MATERIAL

At the beginning of the processing, the chemical components, sometimes toxic, present in the fiber are removed from the natural veneer: the natural veneers coming from logs of the same species are purified and evened out.

The natural veneer is then dyed throughout its thickness. The dyeing process gives the natural wood veneers new qualities: aesthetic, mechanical, chemical-physical, non toxic and worm free properties.

TABU presents 555 colors in the catalog and on stock: hundreds of custom made colors can be available upon request.

I PIALLACCI MULTILAMINARI

MULTILAMINAR WOOD VENEERS

TECNOLOGIA DI ULTIMA GENERAZIONE

Il legno multilaminare è costituito da molte lamine sottili anche di diverse specie legnose che, dopo essere state colorate singolarmente, vengono impaginate e assemblate così da ottenere dei veri legni masselli dai quali vengono poi ricavati i piallacci. Il materiale finale è legno in tutti i sensi con i seguenti vantaggi:

- uniformità di colore, struttura e misure fisse (65 x 310/250 cm)
- rispetto dell'ambiente durante il ciclo produttivo grazie all'ottimizzazione del materiale e alla limitazione degli scarti di produzione.

La collezione NEWOOD riproduce le specie legnose nelle varie strutture e tonalità.

La collezione CALEIDOLEGNO presenta strutture a fantasia o tarsie geometriche.

THE LATEST GENERATION TECHNOLOGY

Multilaminar wood is made up of many thin lays of different wood species that, after being colored individually, are placed and assembled so as to obtain real solid wood from which the veneers are then sliced. The final material is wood that deliver:

- uniformity of color, repeatability of structure and fixed measurements (65 x 310/250 cm)
- respect for the environment during the production cycle thanks to the optimization of the material and the limitation of production waste.

The NEWOOD Collection reproduces the wood species in the various structures and tones.

The CALEIDOLEGNO Collection presents fancy structures or geometric inlays.



PIALLACCI MW ECOZERO®

I piallacci multilaminari con il Label ECOZERO® sono prodotti con colle prive di qualsiasi emissione di formaldeide, e sono ottenuti con legno sostenibile.

Contribuiscono al punteggio finale qualora sia richiesto il rispetto degli standard della certificazione LEED.

ECHI DELLA NATURA RARA NEI PIALLACCI MW

Il rispetto dei cicli della Natura e l'approvvigionamento sostenibile del legno sono un principio cardine: ecco perché i piallacci multilaminari di ultima generazione ci regalano echi suggestivi delle strutture e delle tonalità dell'Ebano, del Palissandro e dello Zebano.

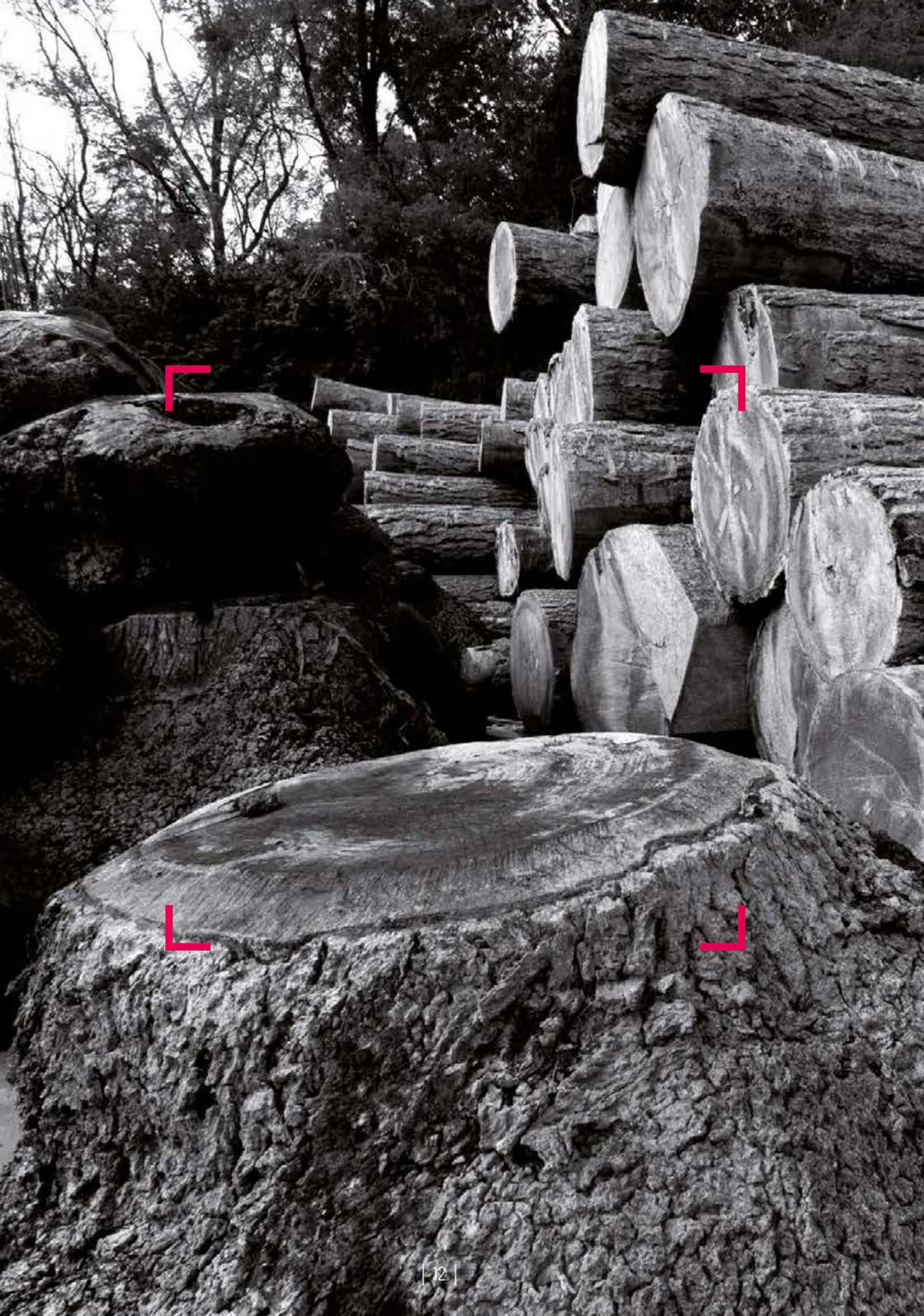
MW VENEERS ECOZERO®

Multilaminar wood veneers with the ECOZERO® Label are manufactured using formaldehyde-free glues and are obtained from sustainable wood.

The MW ECOZERO® veneers add points to reach a LEED certification, when requested .

ECHOES OF RARE NATURE IN MW VENEERS

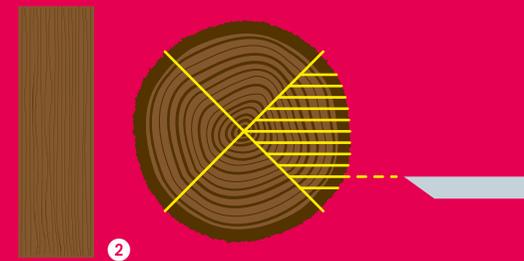
The respect for the cycles of Nature and the sustainable supply of wood are a key principle: this is the reason why the latest generation of multilaminar wood veneers reminds us of the structures and shades of Ebony, Rosewood and Zebano.



LE FIGURAZIONI DEI PIALLACCI

Il tipo di taglio definisce la "struttura" dei piallacci.

- 1 **STRUTTURA A FIAMMA**
Tranciatura sul piatto
- 2 **STRUTTURA RIGATA**
Tranciatura sul quarto
- 3 **SFOGLIATO CENTRATO**
O "DERULATO"



FIGURES OF WOOD VENEERS

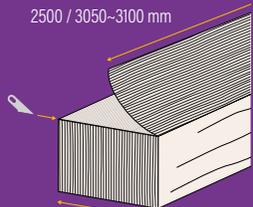
The type of cut defines the "structure" of the wood veneers.

- 1 **CROWN STRUCTURE**
Flat cut
- 2 **STRIPED STRUCTURE**
Quarter cut
- 3 **ROTARY CUT**

RIGATO
STRIPY



2500 / 3050-3100 mm

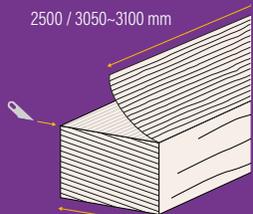


630-670 mm

RIGATO LARGO
WIDE STRIPY



2500 / 3050-3100 mm

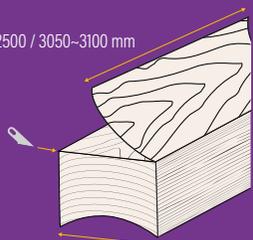


630-670 mm

FIAMMATO
CROWN



2500 / 3050-3100 mm



630-670 mm

LE FIGURAZIONI DEI PIALLACCI MULTILAMINARI

I piallacci multilaminari rappresentano una vetta di virtuosismo tecnologico: associano l'uniformità del colore alla ripetibilità della struttura.

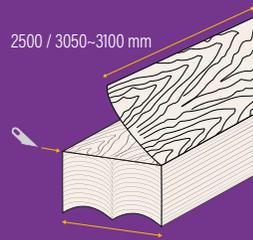
FIGURES OF MULTILAMINAR WOOD VENEERS

Multilaminar veneers represent a peak of technological virtuosity; they associate the uniformity of color with the repeatability of the structure.

DOPPIA FIAMMA
TWO CROWNS



2500 / 3050-3100 mm

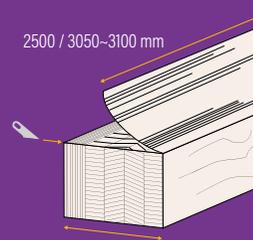


630-670 mm

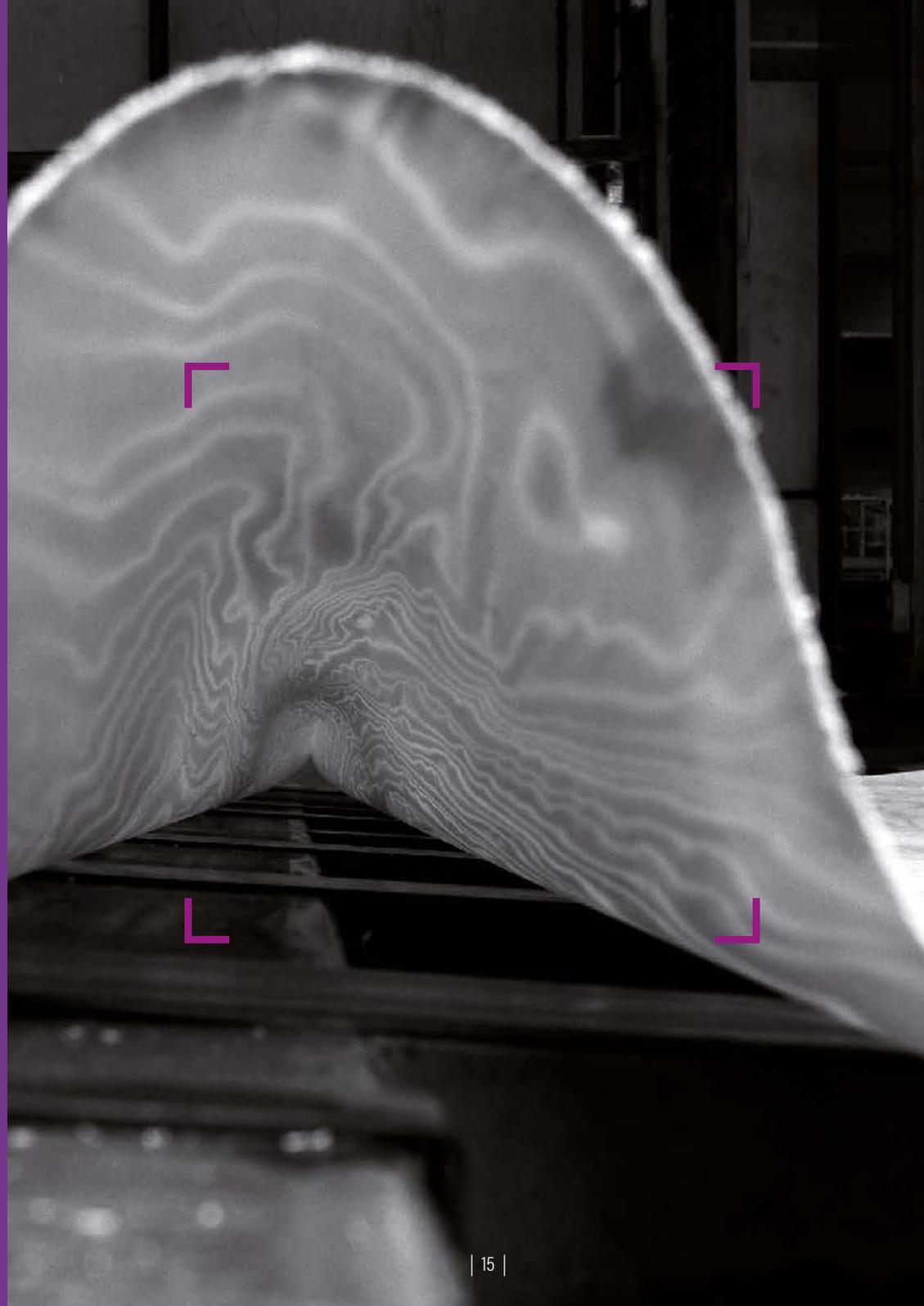
CALEIDOLEGNO



2500 / 3050-3100 mm



630-670 mm



#truewoodlovers
#Italianexcellence
#love
#craftman-
ship
#experience
#memories
#heritage
#curiosity
#research
#discovery
#care
#tabu

BENVENUTI!

Ecco un breve viaggio nella nostra vita quotidiana, fatta di esperienze, ricordi, e impegno nel lavorare il legno, materia prima viva, nobile, spesso sorprendente, mai uguale a se stessa. Ogni giorno la Natura ci stupisce e ci insegna qualcosa di nuovo.

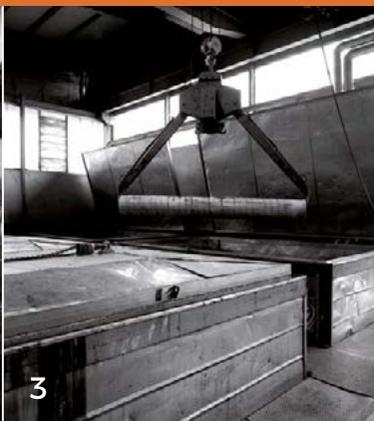
WELCOME!

Here is a short journey into our daily life, made of experiences, memories, and care in handling wood that is alive, noble, often surprising, unique raw material. Every day Mother Nature surprises us and teaches us something new.

1. PARCO TRONCHI

TABU seleziona e importa legname da tutto il mondo: prevalentemente da Stati Uniti, Canada, Europa e Africa occidentale; ricerca una materia prima pregiata e con particolari caratteristiche estetiche (Frisé, Pomelé, Radiche); accede a foreste certificate, gestite legalmente e in modo sostenibile.

TABU ha realizzato un sistema di tracciabilità e di etichettatura dei tronchi FSC®, dando al cliente la garanzia che il prodotto acquistato proviene da una foresta certificata, gestita secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici: Forest Stewardship Council è un organismo internazionale, non profit, fondato nel 1993 per lo sviluppo di un sistema di accreditamento indipendente, orientato al settore forestale.



1. LOG YARD

TABU selects and imports logs from all over the world: mainly from the United States, Canada, Europe and West Africa; it is after valuable raw materials with particular aesthetic characteristics (Figuring, Pomelé, Burls); it has access to certified forests, legally and sustainably managed.

TABU has implemented a FSC® tracking and labeling system, giving the to customer the assurance that the product has been purchased comes from a certified forest, well-managed in accordance with rigorous environmental, social and economic standards: the Forest Stewardship Council (FSC®) is an international non-profit organization founded in 1993 to develop a world-recognized, accreditation system in forest management.

2. SCORTECCIATURA

In questa prima fase, il tronco viene privato della corteccia per essere successivamente lavorato. Il materiale ligneo di risulta viene raccolto e destinato a successivi reimpieghi.

3. EVAPORAZIONE

In questa fase i tronchi vengono preparati per essere sottoposti alla successiva lavorazione con la trancia o con la sfogliatrice: vengono immersi in vasche di acqua gradualmente riscaldata, a temperature e per durate diverse in base al tipo di specie legnosa.

In questo modo la fibra del legno viene ammorbidita e resa lavorabile dalla lama della trancia o della sfogliatrice.



2. DEBARKING

At this first stage, the log is cleaned from the bark to be processed afterwards. The waste wood material is collected and recycled.

3. STEAMING

In the sawmill, the logs are prepared to go through the next step of the slicing or rotary cutting: they are put into increasingly heated water tanks, at different temperatures and times, depending on the type of wood species.

In this way the wood fiber is made softer and prepared for the slicing operations.



4. SQUADRATURA

Questa lavorazione consiste nel dividere il tronco in sezioni. Dalle sezioni sarà pertanto possibile ricavare piallacci tagliati sul piatto o piallacci tagliati sul quarto.

5. TRANCIATURA SUL PIATTO

La tranciatura sul piatto viene realizzata tramite lo scorrere di una lama in direzione orizzontale rispetto alla sezione del tronco, tale da creare la figura a fiamma o a cattedrale del piallaccio.

6. TRANCIATURA SUL QUARTO

La tranciatura sul quarto viene realizzata tramite lo scorrere di una lama in direzione radiale rispetto alla sezione del tronco, tale da intercettare gli anelli di crescita: il piallaccio ha la conseguente struttura rigata.

7. SFOGLIATURA

La sfogliatrice è la macchina impiegata per derulare il tronco che viene fatto girare intorno al proprio asse essendo fissato su due perni all'estremità. Ne deriva un lungo e largo foglio di legno, senza struttura definita.



4. SQUARING UP

This process consists in dividing the log into sections. Depending on the obtained sections, it is possible to get flat cut or quarter cut veneers.

5. FLAT SLICING

Flat slicing is carried out by sliding a blade tangent to the log section, so to create a veneer with crown (or cathedral) structure.

6. TRUE QUARTER SLICING

True quarter slicing is carried out by sliding a blade radial to the log section, so that growing rings are cross cut: the veneer will then show a stripy structure.

7. ROTARY CUT

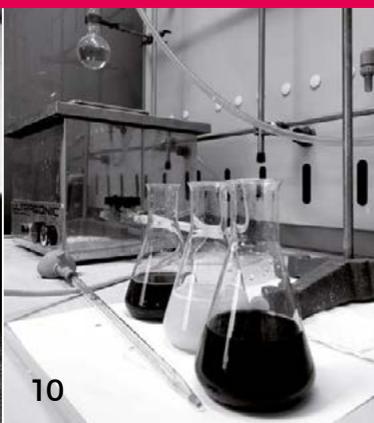
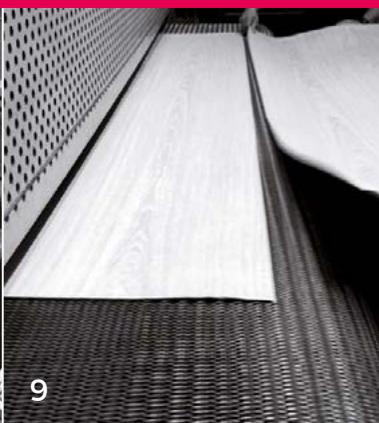
The rotary cutting machine is used to peel a log that is held by two clamps at its ends and that turns on its own axis. The result is a long and wide sheet of wood without a well defined structure.

8. LAVORAZIONE RADICHE

La sfogliatura è la tecnica attraverso la quale si ottengono i piallacci di Radica, essendo l'unico metodo di taglio che esalta il disegno tridimensionale della fibra del legno.

9. ESSICCAZIONE

Dopo la tranciatura, nell'essiccatoio viene ripristinato il grado di umidità idoneo dei piallacci. Fondamentali sono i 3 parametri: la calorìa (temperatura di essiccazione), il tempo di permanenza nell'essiccatoio e l'umidità che deve essere mantenuta nel legno per la successiva lavorazione. Ogni specie legnosa ha propri parametri, anche in base agli spessori.



10. TINTORIA - LABORATORIO

La tecnologia tintoria del legno, materiale di per sé vivo e legato all'unicità di ogni singolo tronco, consente di rendere omogenee le caratteristiche estetiche dei piallacci, assicurando l'uniformità del colore. La tintoria esalta la tridimensionalità della fibra, dono della Natura, quali le Radiche, i Frisé, i Pomelé e le Occhiolature.

Il laboratorio Ricerca e Sviluppo è l'anima della TABU ed è equipaggiato con le migliori strumentazioni per:

- formulare e sperimentare nuove soluzioni di colori per la tintoria dei piallacci
- elaborare colori custom
- realizzare test, come quello sulla resistenza alla luce e altri a richiesta.



8. PROCESSING BURLS

Peeling is the only technique through which Burls can be obtained, as it is the only method that enhances the three-dimensional design of the wood fiber.

9. DRYING

After slicing, the correct level of moisture of the veneers is restored in the dryer. Three parameters are fundamental: the heat (drying temperature), the drying time and the moisture that must be kept in the wood for later processing. Each wood has its own parameters depending on the species and the thickness of the veneer.

10. WOOD DYEING TECHNOLOGY R&D LABORATORY

Wood is a living material and each log is unique; Wood dyeing technology makes it possible to make the aesthetic features of veneers homogeneous, ensuring color consistency.

The wood dyeing technology underlines the natural three-dimensional structures of certain woods, like in the cases of Burls and Figured or Pomelé veneers.

The R&D Laboratory is the heart of TABU and is equipped with the most advanced equipments.

- New color solutions are designed and tested.
- Here custom colors are created.
- Various tests are carried out here, such as light resistance test and others.



11. STIRATURA

La stiratura è il procedimento che rende il piallaccio tinto omogeneo e steso, pronto per ogni impiego successivo (vendita o giuntatura in fogli).

12. GIUNTATURA

La giuntatura è la fase di assemblaggio dei piallacci in un foglio delle misure desiderate.

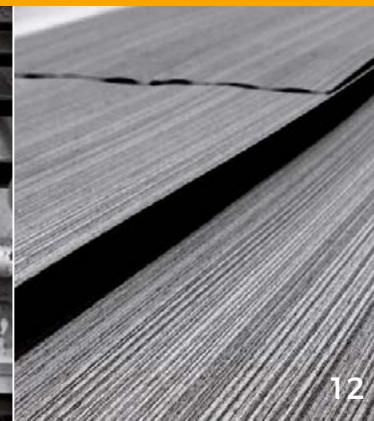
Può avvenire secondo diverse tecniche:

- a filo o zig-zag: un filo di materiale polimerico viene applicato a zig-zag unendo le superfici di due piallacci accostati. Il filo viene rimosso dopo la placcatura

- a colla: si saldano i bordi due piallacci planari e accostati. Si ottiene una chiusura perfetta degli spazi ed è possibile la levigatura fino a 4/10
- a carta: un sottile nastro di carta pre-incollata viene utilizzato per la riparazione di eventuali crepe. Viene rimosso dopo la placcatura durante la levigatura.

13. MAGAZZINO

Il magazzino è il reparto che segue la logistica di carico e scarico della merce. Si occupa della selezione dei piallacci per la spedizione degli ordini e accoglie i clienti per il collaudo del loro materiale. Ogni codice del catalogo è a magazzino, e si tengono costantemente controllate le giacenze. I clienti possono selezionare personalmente il materiale che preferiscono per la tintoria.



11. FLATTENING

Flattening is the process that makes the dyed veneer nicely flat, ready for its further use (sale or joining in sheets).

- edge gluing: two veneer sheets are bonded by their edges. A perfect seal of the joints is obtained and sanding is possible up to 4/10
- paper tape: a thin tape of pre-glued paper is used to repair any cracks. It is removed after pressing, during sanding.

12. JOINING

The joining is the assembly phase of the veneers in a sheet of desired sizes. It can be carried out with different techniques:

- stitching or zigzag: a polymeric thread is stitched on two adjacent veneers. The thread is removed after pressing

13. WAREHOUSE

The warehouse is the department that follows the loading and unloading logistics of the goods. It deals with the selection of ordered veneers and welcomes customers for their selections. All standard products are on stock, and the stock levels are constantly checked. Customers are welcome to select raw material before dyeing.

LA COLLEZIONE

555.18

NATURA
NATURANS
UNLIMITED
NATURE

La Natura, la Terra sulla quale viviamo, ci appare come un unico enorme organismo vivente, che si rigenera e si trasforma incessantemente. Nelle nostre collezioni, in un continuo cercare, sperimentare e germogliare di idee e soluzioni, viviamo ogni giorno con impegno ed entusiasmo il delicato compito di valorizzare, tra sostenibilità e creatività, l'innata bellezza e dignità del legno, nella consapevolezza che è un materiale vivo e nobile.

La Collezione 555.18 NATURA NATURANS - UNLIMITED NATURE prende il suo nome da questa visione: una stupefacente selezione di 555 piallacci naturali tinti e multilaminari, nella quale 5 è il numero simbolo del cambiamento, dell'energia vitale e della capacità di cogliere lo scorrere dello Spirito nella Materia. 5 ricorda la teorizzazione, sin dalla più remota antichità classica e orientale, del Quinto Elemento: l'Etere, o la Quinta Essenza, come quinto elemento costitutivo dell'Universo, oltre alla Terra, all'Acqua, al Fuoco e all'Aria. Un elemento imponderabile, come l'insondabile abisso dei perfetti meccanismi della Natura. Un principio incorruttibile di vita e di moto dell'intero Universo. Il legno sembra sempre evocare tale infinito mistero.

Our Earth is a sort of giant living organism, which constantly regenerates and changes. In our collections, thanks to our continuous effort to search and experiment new ideas and solutions, we live every day the delicate task of enhancing, between sustainability and creativity, the innate beauty and dignity of wood, a living and noble material. Our Earth is a sort of giant living organism, which constantly regenerates and changes. Every animal, plant and mineral is part of the general equilibrium and it is interconnected with the other creatures.

The Collection 555.18 NATURA NATURANS - UNLIMITED NATURE takes its name from this vision: an amazing selection of 555 natural dyed and multilaminar wood veneers; 5 is the symbolic number of change, of vital energy and the ability to capture the flow of the Spirit in Matter. 5 recalls the Fifth Essence, as the fifth constituent element of the Universe, in addition to the Earth, Water, Fire and Air. An imponderable element, like the unmeasurable abyss of the perfect mechanisms of Nature. An incorruptible principle of life and motion of the entire Universe.

Wood always seems to evoke this infinite mystery.



GLI STRUMENTI PER LA PROGETTAZIONE

Per gli studi di progettazione e i designer TABU ha elaborato strumenti agili e completi:

- la Collezione 555.18, che presenta 555 codici selezionati di piallacci naturali tinti e multilaminari organizzati in 13 folder e consultabili tramite l'Index. Per la richiesta del campione in formato A4:
 - chiedi al tuo referente commerciale
 - rivolgiti direttamente a TABU scrivendo a richiestacampioni@tabu.it
 - consulta il nostro sito www.tabu.it registrati e accedi alla richiesta di campioni
- la Collezione GROOVY, articolata in 10 innovative texture tridimensionali
- la Collezione RADICHE E GRAFFITI, che presenta 18 codici intarsi
- le Collezioni dei PAVIMENTI IN LEGNO: Tailor Made, Slim 35 e Caleidosystem 20|40
- l'IDEARIO, la preziosa raccolta in scala cromatica di tutti i codici delle collezioni TABU
- il Configuratore.

DESIGN TOOLS

For architects and designers, TABU has developed agile and complete tools:

- the 555.18 Collection, which presents 555 selected codes of natural dyed and multilaminar veneers organized into 13 folders and can be consulted via the Index. To request a sample in A4 either:
 - ask to your sales representative
 - contact TABU directly by writing to samplerrequest@tabu.it
 - consult our website www.tabu.it, register and access the sample request.
- the GROOVY Collection, divided into 10 innovative three-dimensional textures
- the BURLS AND GRAFFITI Collection, which features 18 inlays
- the Collections of wooden floors: Tailor Made, Slim 35 and Caleidosystem 20|40
- the IDEARIO, the precious chromatic scale of all the TABU's codes and collections
- the Configurator.



72.001 RADICA DI FRASSINO ASH BURL

72.002 RADICA DI FRASSINO ASH BURL

99.001 RADICA DI NOCE WALNUT BURL

GR.007 TABU COMOUFLAGE

LE RADICHE *i graffiti*

GR.003 TABU YUAN

GR.004 TABU ENDLESS

GR.006 TABU GALAXY

GR.009 TABU MIRROR

GR.010 TABU EUCLID

GR.011 TABU CRYSTAL

GR.012 TABU FLOW

GR.013 TABU JENGA

GR.014 TABU BARCODE

LE RADICHE E I GRAFFITI

L'antica arte dell'ebanisteria rivive negli Intarsi industriali messi a punto grazie alla nostra tecnologia: la Collezione RADICHE è articolata in 4 pregiati pannelli di Radica di Noce e Radica di Frassino, che in sé riassumono l'arte e l'artigianalità tipica della produzione del lusso.

La Collezione GRAFFITI presenta 14 raffinati intarsi realizzati con piallacci naturali tinti quali il Rovere, l'Eucalyptus, l'Acero Frisé, l'Erable, la Betulla e il Tay.

I fogli sono realizzati grazie alla tecnologia di ultima generazione del laser per il taglio e alla capacità manuale di "montare" i vari pezzi di legno interpretando il disegno naturale di ciascuna specie; presentano una supportatura su tessuto-non-tessuto certificato FSC®.

GRAFFITI: ca. 1260 x 3060 mm

RADICHE: ca. 1260 x 2500/3060 mm

BURLS AND GRAFFITI

The ancient art of cabinet making revives in the industrial Inlays developed thanks to our technology. The BURLS Collection consists of 4 precious Walnut and Ash Burl panels: a perfect synthesis of art and craftsmanship typical of luxury production.

In the GRAFFITI Collection, TABU has developed 14 sophisticated models using Oak, Eucalyptus, Figured Sycamore, Bird's Eye Maple, Birch and Tay.

Sustainable wood species have been carefully selected, dyed all the way through the thickness, combining the most updated technology in laser cutting with the skill of assembling the different pieces whilst keeping the natural beauty of each wood species. The range is fleeced onto FSC® certified non-woven tissue.

GRAFFITI: approx. 1260 x 3060 mm

BURLS: approx. 1260 x 2500/3060 mm



TABU GY.001 FRAME



TABU GY.003 SQUARES



TABU GY.004 CUTS



TABU GY.005 AIKI KOAN



TABU GY.006 OPTICAL



TABU GY.007 FROZEN



TABU GY.008 SEABED



TABU GY.009 CUBES



TABU GY.010 STRAW

THE STRUCTURED-EXPRESSIVE SURFACE

GROOVY

SUPERFICI TRIDIMENSIONALI

Groovy è la collezione più sofisticata e seducente di TABU, nata dalla sapienza tecnologica e dall'inesauribile energia creativa. Le superfici tridimensionali rispondono alla voglia di osare e di moltiplicare la bellezza del legno: superfici inedite e intriganti presentate in 10 strutture tridimensionali, dalla più raffinata e leggera, fino alla più gioiosa e marcatamente espressiva, quasi ribelle. Una collezione per i veri amanti del legno esaltato dal virtuosismo tecnico.

Lo spessore di ogni pannello è di $\approx 1,0/1,1$ mm come risultato di un accoppiamento di fogli. I pannelli sono disponibili nei due formati: 1250 x 2500 mm oppure 1250 x 3050 mm, a seconda del tipo di disegno.

THREE DIMENSIONAL SURFACES

Groovy is the most sophisticated and seductive collection of TABU, born of its technological know-how and unlimited creative energy. The three-dimensional surfaces respond to the desire to dare and to multiply the charm of wood; new and fascinating surfaces are proposed in ten 3D structures. A collection for true wood lovers, enhanced by technical virtuosity.

The $\approx 1.0/1.1$ mm - thickness panel is as the result of the veneers lamination process. The panels are available in two sizes: 1250 x 2500 mm and 1250 x 3050 mm, depending on the type of design.



TAILOR MADE è il pavimento in legno prefinito con strato nobile di 2 o 4 mm in Lati, Noce o Eucalyptus: 16 tonalità, con possibilità di scelta tra superficie liscia o spazzolata, 4 finiture (natural, opaque, classic, vintage), 2 personalizzazioni (formato fisso o bisellatura).

SLIM 35 mm è la minidoga in controtendenza, snella e sottile con una larghezza di 35 mm, come una pellicola cinematografica. Lo strato nobile è verniciato ad acqua e la collezione è realizzata con le specie legnose di Lati, Noce ed Eucalyptus. 3 famiglie cromatiche: Cream, Brown e Grey.

CALEIDOSYSTEM è il pavimento preverniciato in legno multilaminare (MW), con uno strato nobile di 2 o 4 mm, tinto in tutto lo spessore. È antistatico, antimuffa, ignifugo (a richiesta), isolante termico, ecologico.

The wood flooring of the **TAILOR MADE** Collection is made with the natural wood species of Lati, Walnut and Eucalyptus. The upper layer, dyed all through its thickness, is available in 16 colours, 2 types of surface (smooth or brushed), 4 finishings (natural, opaque, classic, vintage) and 2 customisations (fixed sizes or chamfering).

SLIM 35 mm is the expression of elegance in countertrend: is a thin and slim plank, with a 35 mm width. The upper layer is water-based varnished. **SLIM 35 mm** is made by using noble species such as Walnut, Lati and Eucalyptus. 3 chromatic groups: Cream, Grey and Brown.

CALEIDOSYSTEM, the first collection of TABU wood flooring is made by using the multilaminar wood dyed throughout its thickness for the upper layer (2 or 4 mm). It's antistatic, woodworm and mould repellent, fire resistant (upon request); it is a thermal insulator and an ecological product.

I PAVIMENTI IN LEGNO

LATI PUDONG 86.021

WOOD FLOORINGS

SLIM 35 mm BROWN 3 EUCALYPTUS

CALEIDOSYSTEM Z9.059 EBANO VENATO



I PROGETTI DI INTERNI

RESIDENZIALE
COMMERCIALE
ALBERGHIERO
NAVALE
E AUTOMOTIVE

TABU opera in oltre 60 Paesi nel mondo, nei progetti di Interni che desiderano esprimere bellezza, energia e vita, attraverso l'eleganza delle forme, la cura per i dettagli, la ricerca della specie legnosa più indicata per le sue tonalità, la sua figurazione o per la cangiante dei riflessi tridimensionali.



THE INTERIORS

RESIDENTIAL
COMMERCIAL
HOTEL
BOAT INDUSTRY
AND AUTOMOTIVE

TABU operates in over 60 countries around the world offering interior design projects which express beauty, energy and life, through elegant shapes, attention to details and the search for the most suitable wood species.





Sceglie TABU chi non vuole rinunciare alla familiarità e al tempo stesso alla nobiltà del legno: una nobiltà radicata nel suo misterioso legame con la Natura che custodisce sempre in sé, evocando i cicli della Vita e del Creato.

I piallacci naturali tinti e multilaminari di TABU si distinguono per l'eccellenza produttiva Made in Italy che custodiscono, grazie all'atossicità dei componenti, alla selezione delle materie prime, all'assistenza che il laboratorio può assicurare, alle certificazioni. Oltre alla lunga tradizione di cui sono il frutto più maturo.

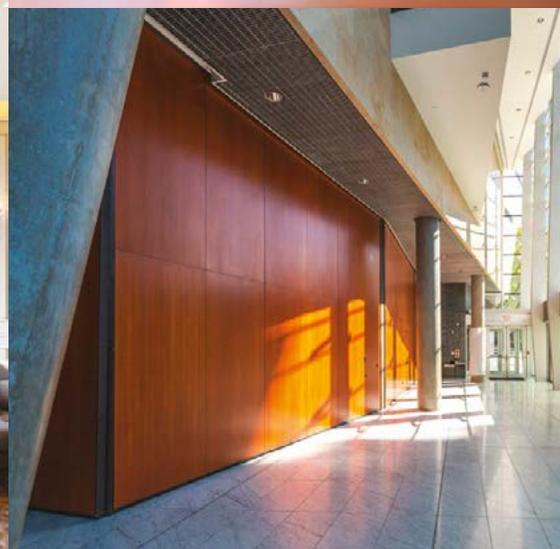
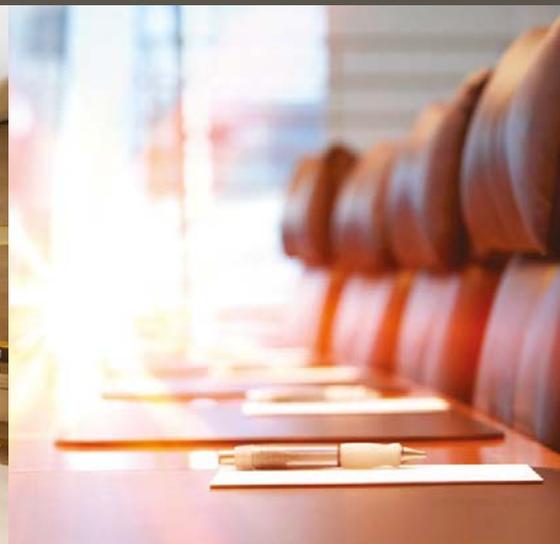


Those who do not want to do without familiarity and, at the same time, nobility of wood, choose TABU.

TABU's natural dyed and multilaminar veneers are characterised by their Made in Italy production excellence: this is reached thanks to non-toxic components, accurate selection of raw materials, the assistance that the laboratory can provide and the several certifications.



© HOLL, Lab. Venti & Design, Milano





IL COMPARTO NAVALE

Ogni piallaccio TABU può essere prodotto secondo le normative navali IMO MED (Modulo B+D), in questo caso la sua tipologia è unicamente in versione HPL.

THE BOAT INDUSTRY

Each TABU veneer can be produced according to the IMO MED regulations (Module B+D), in this case its typology is only in HPL version.



0987



© HPL, L&L, Veneer & Design - Milano



© HPL, L&L, Veneer & Design - Milano



The mark of responsible forestry
Ritrovati ovunque, cercateli FSC®
Ask for certified products FSC®

TABU SCEGLIE FSC®

Il marchio FSC® identifica prodotti provenienti da foreste gestite in maniera corretta e responsabile secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici.

FSC® Forest Stewardship Council® è un'organizzazione internazionale non governativa, indipendente e senza scopo di lucro, nata nel 1993 per promuovere la gestione responsabile di foreste e piantagioni, nel rispetto delle popolazioni e delle economie locali.

TABU ha aderito alla certificazione FSC® sin dal 2003, creando un sistema interno di tracciabilità della materia prima FSC®.

TABU CHOOSES FSC®

The FSC® mark identifies products containing timber from well managed forests according to strict environmental, social and economic standards.

FSC® Forest Stewardship Council® is an independent, non-profit international non-governmental organization founded in 1993 to promote responsible management of forests and plantations, respecting local populations and economies.

TABU has been FSC® certified since 2003 and it has created an internal traceability system for FSC® logs.



ECO
FRIENDLY

DEPURAZIONE DELLE ACQUE, RIDUZIONE DELLE EMISSIONI IN ATMOSFERA ED ENERGIA SOLARE

Pensiamo che il rispetto per la Natura coincida con il rispetto dovuto a noi stessi e alla comunità nella quale viviamo.

TABU ha sempre investito in impianti all'avanguardia per la depurazione delle acque impiegate nella lavorazione e in impianti di purificazione delle emissioni in atmosfera.

Inoltre, dal 2012 TABU si è dotata di un impianto fotovoltaico che è tra i più grandi della Lombardia, grazie al quale provvede a una parte consistente del suo fabbisogno energetico, contribuendo sensibilmente alla riduzione delle proprie emissioni di CO₂ in atmosfera.

WATER PURIFICATION, LOW EMISSIONS INTO THE ATMOSPHERE AND SOLAR ENERGY

We think that the respect for Nature should be the same as the respect for ourselves and for our community.

TABU has always invested in state-of-the-art systems for the purification of water used in processing and in atmospheric emissions purification plants.

Moreover, in the perspective of energy self-sufficiency and the reduction of CO₂ emissions, since 2012 TABU has been equipped with a photovoltaic system among the largest in Lombardy, thus substantially reducing CO₂ emissions.



DISTRIBUTOORS
AVAILABLE



LOOK FOR
OUR LOCAL
DISTRIBUTORS
NETWORK ON
WWW.TABU.IT

LA POLITICA PER LA QUALITÀ

Tabu persegue i più elevati standard di qualità e di attenzione al cliente nell'offerta dei propri prodotti e servizi.



The mark of responsible forestry
Richiedi prodotti certificati FSC®
Ask for certified products FSC®

FSC®
L'organizzazione internazionale Forest Stewardship Council® promuove il marchio FSC® con l'intento di identificare ed etichettare tutti quei prodotti contenenti legno proveniente da foreste gestite in modo corretto e responsabile secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici. TABU garantisce legni certificati FSC® grazie al suo sistema di tracciabilità.



UNI EN ISO 9001:2015
TABU nel perseguire il suo impegno volto ad offrire soluzioni sempre più affidabili ed innovative, che garantiscano prospettive di sviluppo nel rispetto dell'ambiente, ha adottato un sistema di gestione per la qualità, secondo il modello descritto nella norma UNI EN ISO 9001:2015, aumentando la completezza e la qualità delle soluzioni offerte alla Clientela.



0987

IMO MED HPL TABU FI 'B'
IMO MED HPL TABU FI 'D'
Certificazione internazionale del settore navale, obbligatoria per l'impiego dei laminati utilizzati come rivestimento di spazi pubblici. È stato stabilito al fine di assicurare la conformità di tali equipaggiamenti ai regolamenti delle Convenzioni Internazionali.



MARCATURA CE
I pavimenti in legno TABU, sono prodotti e forniti in conformità alla marcatura CE. A richiesta è disponibile la versione in classe di reazione al fuoco Cfl S1.
Caleidosystem 20
Caleidosystem 40
Tailor Made ForTop plus
Tailor Made ForTop
Tailor Made TuTop
Slim 35

QUALITY POLICY

Tabu pursues the highest standards of quality and customer service in the supply of its products and services.

FSC®
The Forest Stewardship Council® promotes the FSC® mark to identify and label all those products containing wood originating from well managed and reliably tended forests whilst following strict environmental, social and economical standards.

UNI EN ISO 9001:2015
is an internationally recognised Quality Management System standard that promotes customer satisfaction through continual improvement of our system's effectiveness.

IMO MED HPL TABU FI 'B'
IMO MED HPL TABU FI 'D'
It is an internationally recognized certification within the boat building industry and it is compelled for the use of any decorative laminated products in public areas. It guarantees that such equipment is conforming to international regulations and conventions.

CE MARKING
TABU wooden floors are produced according to CE marking requirements. They are available in fire resistant class Cfl S1 upon request
Caleidosystem 20
Caleidosystem 40
Tailor Made ForTop plus
Tailor Made ForTop
Tailor Made TuTop
Slim 35

PROJECTS

WANGUO RESIDENCE, BEIJING · **FOUR SEASON HOTEL, SUZHOU** · DUKE UNIVERSITY, KUNSHAN CHINA · GRAND HYATT HOTEL, HEFEI · YALIN VILLA, BEIJING · GUI YANG FAIR MONT HOTEL & RESORT, GUI YANG · SMYTHSONS, RETAIL STORES, LONDON · **TIFFANY, RETAIL STORES** · GRAFF DIAMONDS, RETAIL STORES · SELFRIDGES, RETAIL STORES · HARRODS, RETAIL STORES · MULBERRY, RETAIL STORES · **TERMINAL 5 HEATHROW, LONDON** · BBC BROADCASTING HOUSE, MANCHESTER · ONEHYDE PARK, KNIGHTSBRIDGE, LONDON · CHELSEA BARRACKS, LONDON · HÔTEL CHÂTEAU FRONTENAC, PARIS · HÔTEL DE PARIS /LUXE, MONACO · HÔTEL MIRAMAR, LE CROUESTY · **BANQUE CRÉDIT AGRICOLE, LE MANS** · GALERIES LAFAYETTE, CENTRE COMMERCIAL CARRÉ SÉNART, ILE DE FRANCE · COQUES POUR SMARTPHONES PAR ORA ITO · **FONDATION HENRI CARTIER BRESSON, PARIS** · BATIMENT TRIGONE SIÈGE COLAS, ISSY LES MOULINEAUX, ILE DE FRANCE · ATLANTIS GRAND OUEST, MASSY, ILE DE FRANCE · BUREAU BUSINESS AIRCRAFT BOMBARDIER, PARIS · INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS, PARIS · **AZIMUT BENETTI GROUP, YACHTS · FERRETTI, YACHTS** · ARCADIA YACHT, YACHTS · FIART MARE, YACHTS · ADMIRAL, YACHTS · PERSONA (MAX MARA), RETAIL · **GUCCI, RETAIL** · FENDI BOUTIQUE, RETAIL · FENDI KIDS, RETAIL · **ROBERTO CAVALLI, RESIDENTIAL, FIRENZE** · **VERSACE, RESIDENTIAL, LONDRA** · **ARMANI HOTEL, DUBAI, UAE** · RAFFLES HOTEL, ISTANBUL, TURCHIA · **CONGRESS CENTER, BAKU, AZERBAIJAN** · LONDON DOCK, CITY OF LONDON · CHELSEA CREEK VARIOIS, SOUTH WEST LONDON · HOLLAND PARK VILLAS, SOUTH WEST LONDON · **ONE BLACKFRIARS, PENTHOUSE, CITY OF LONDON** · FULHAM REACH, SOUTH WEST LONDON · SUGAR QUAY, CITY OF LONDON · SASOL HQ, JOHANNESBURG · THE HOUGHTON, JOHANNESBURG · HOTEL FAIRMONT, ABU DHABI · **HYATT HOTEL, PALM DUBAI, UAE** · **BLUEWATERS BY MERAAS DUBAI - PUBLIC AREA, DUBAI, UAE** · RAYHAAN BY ROTANA IN DAMMAM, UAE · JEWEL OF CREEK, DUBAI, UAE · WAVE PLAZA, MUSCAT, OMAN · **SHERATON, MALL OF THE EMIRATES, DUBAI** · **HILTON HOTEL, BARCELONA, SPAIN** · **VICEROY, FIVE PALM JUMEIRAH DUBAI | LUXURY HOTEL AND RESORT IN DUBAI, UAE** · HILTON HOTEL SCHIPHOL, AMSTERDAM · EUROJUST COURT, LAIA · TANGLA HOTEL, BRUSSELS · HOTEL FONTENAY, HAMBURG · **HILTON HOTEL SCHIPHOL, AMSTERDAM** · EUROJUST COURT, LAIA · **RETAIL BY LIEBESKIND, BERLIN** · TANGLA HOTEL, BRUSSELS · HOTEL FONTENAY, HAMBURG · **COSTACROCIERE, MESTRE** · **SAN LORENZO, VIAREGGIO** · PARK HYATT, SHANGHAI · WAREHOUSE HOTEL, SINGAPORE · RITZ CARLTON, SINGAPORE · NAUMI BOUTIQUE HOTEL, SINGAPORE · **MARINA BAY SAND HOTEL, SINGAPORE** · KARATON AT THE PLAZA, JAKARTA INDONESIA · **PARK HYATT HOTEL, BANGKOK** · LONDON JEWELERS, OCCULUS, WORLD TRADE CENTER, NY · **148 LAFAYETTE ST, CALLISON RTKL OFFICE, NY** · HILTON MIDTOWN, LOBBY AND GUESTROOMS, NY · 212 5TH AVENUE PENTHOUSE, NY · CITY UNIVERSITY OF NY (CUNY), ELEVATORS, NY · 180 WATER ST, NY · **1740 BROADWAY, EQUITY OFFICE, NY** · MCJ, OFFICE INTERIORS, NY · JUNTO CAPITAL MANAGEMENT, OFFICE INTERIORS, NY · TED BAKER, RETAIL LOCATION, NY · **W HOTEL, PALM JUMEIRAH - RESIDENCES, DUBAI** · SERENIA THE PALM, BEACHFRONT RESIDENCES, PALM JUMEIRAH, DUBAI · TIARA HYATT CENTRIC ON PALM, DUBAI, UAE · **JUMEIRAH BEACH HOTEL, SUITE ROOMS - PRESIDENTIAL PALACE, AUH** · MULTIPLE RESTAURANTS IN BURJ AL ARAB · MANY VILLAS ON PALM JUMEIRAH, DUBAI · **MANY VILLAS ON KHAWANEEJ AREA DUBAI, AUH** · FAIRMONT FUJAIRAH BEACH RESORT, FUJAIRAH, EAU · **PRIVATE BUNGALOW IN BELGRAVIA, LONDON** · SUITES IN PARK HYATT, DOHA · KHUZHAMA HOTEL, RIYAD · **HYATT REGENCY, DELHI** · CITY WALK BY MERAAS, DUBAI · **PUBLIC AREA · W HOTEL, PALM JUMEIRAH - RESIDENCES, DUBAI** · SERENIA THE PALM, BEACHFRONT RESIDENCES, PALM JUMEIRAH DUBAI · **TIARA HYATT CENTRIC ON PALM, DUBAI, UAE** · **JUMEIRAH BEACH HOTEL - SUITE ROOMS - PRESIDENTIAL PALACE, AUH** · MULTIPLE RESTAURANTS IN BURJ AL ARAB · **MANY VILLAS ON PALM JUMEIRAH DUBAI** · MANY VILLAS ON KHAWANEEJ AREA DUBAI, AUH · **FAIRMONT FUJAIRAH BEACH RESORT** · FUJAIRAH · EAU · **PRIVATE BUNGALOW IN BELGRAVIA LONDON** · SUITES IN PARK HYATT DOHA · KHUZHAMA HOTEL · RIYAD · **HYATT REGENCY DELHI** · CITY WALK BY MERAAS DUBAI · **PUBLIC AREA**



TABU s.p.a.
via Rencati, 110
22063 Cantù (CO)
T +39 031.714493
F +39 031.711988
info@tabu.it

FOLLOW US!

WWW.TABU.IT
WWW.COLORSOFWOOD.COM

